


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
Председатель  Т.А. Ившина
(подпись, расшифровка подписи)
«18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|--|
| Дисциплина | Основы производственного мастерства |
| Факультет | Культуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна и искусства интерьера |
| Курс | 2-5 |

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|-----------------|----------------------------------|---|
| Поликанова А.А. | дизайна и искусства интерьера | доцент, член творческого союза художников России |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий выпускающей кафедрой |
|  /Е.И. Силантьева / Подпись ФИО «18» июня 2020г. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является подготовка студента к выполнению профессиональной, творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, освоение методики выполнения и технологии изготовления различных видов визуальной продукции, получению профессиональных навыков в применении комплексного подхода к решению проектных задач.

Изучение дисциплины формирует у студентов креативный подход к изображению на плоскости объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве. Изучение дисциплины способствует формированию художественно – образного мышления, развивает способность к абстрагированию и пространственному воображению.

Одновременно решаются задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией. Кроме того, в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» у студентов развиваются практические умения и навыки владения методами творческого процесса и создания художественного образа отдельных предметов, дополняющих интерьер и экстерьер и другие средовые пространства, выполненных в разнообразных материалах. Освоение дисциплины начинается с ознакомления студентов со шрифтовой графикой, в различных техниках и материалах, что существенно продвигает навыки и приемы профессиональной работы

Основные задачи освоения дисциплины:


- освоение технологий и приемов выполнения продукта дизайнерской деятельности (шрифтового плаката, деталей интерьера в материале); приобретение профессиональных навыков работы с различным материалом;
- развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- формирование комплексного подхода в проектировании интерьера;
- овладение методами воплощения проектной идеи с учетом материала, законов композиции посредством ритма, масштабности, цветового контраста и гармонии;
- формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

«Основы производственного мастерства», как одна из основных дисциплин учебного плана профиля «Дизайн интерьера», изучается путем проведения практических занятий в течение всех семестров обучения. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.В.1.04) относится к вариативной части дисциплин ОПОП. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров. Данная дисциплина изучается начиная с четвертого семестра по девятый семестр включительно. Освоение данной дисциплины является важным звеном в подготовке дизайнеров.

Изучение дисциплины связано с дисциплинами: Проектирование в дизайне интерьера, Компьютерная графика в дизайне интерьера, Компьютерное моделирование в дизайне интерьера, Отделочные материалы, Основы строительной техники и архитектурные конструкции, Макетирование в дизайне интерьера, Технико-экономические расчеты и

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

сметы, Дизайн и рекламные технологии, Современные проблемы в архитектуре, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Основы производственного мастерства» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|--|
| ПК - 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | Знать: способы предложения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи Владеть: концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи |
| ПК - 3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК - 5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | Знать: основы и методы для того, чтобы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты Владеть: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| ПК - 7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | Знать: способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале Уметь: выполнить эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 14 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)


| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения очно-заочная) | | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|--|---------------------|
| | Всего по плану | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 130 | 16 | 18 | 32 | 18 | 16 | 30 |
| Аудиторные занятия: | 130 | 16 | 18 | 32 | 18 | 16 | 30 |
| Лекции | Не предусмотрено | - | - | - | - | - | - |
| семинары и практические занятия | 130 | 16 | 18 | 32 | 18 | 16 | 30 |
| лабораторные работы, практикумы | Не предусмотрено | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 302 | 20 | 54 | 40 | 54 | 92 | 42 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов) | 5-8 семестр контрольная работа | - | контрольная работа, промежуточный просмотр | контрольная работа, промежуточный просмотр | контрольная работа, промежуточный просмотр | контрольная работа, промежуточный просмотр | - |
| Курсовая работа | 4, 9 курсовая работа | курсовая работа | - | - | - | - | курсовая работа |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | 4, 9 семестр-экзамен 5-8 семестр-зачет | Экзамен (36) | зачет | зачет | зачет | зачет | Экзамен (36) |
| Всего часов по дисциплине | 432 (504 с экзаменами) | 36(с экзаменом 72) | 72 | 72 | 72 | 108 | 72(с экзаменом 108) |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |


4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

| Название и разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-----------|----------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | лекции | практические занятия, семинары | лабораторная работа | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 2 курс 4 семестр | | | | | | | |
| Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта | | | | | | | |
| Тема 1. История происхождения шрифта и алфавита. | 6 | - | 6 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 2. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы | 30 | - | 10 | - | - | 20 | курсовая работа |
| Итого | 36 | - | 16 | - | - | 20 | экзамен, к.р |
| 3 курс 5 семестр | | | | | | | |
| Тема 3. Шрифт «Антиква» | 40 | - | 10 | - | - | 30 | контрольная работа |
| Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности. | 32 | - | 8 | - | - | 24 | Текущий контроль |
| Итого | 72 | - | 18 | - | - | 54 | зачет |
| 3 курс 6 семестр | | | | | | | |
| Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати | | | | | | | |
| Тема 5. Гражданский шрифт 17в. | 16 | - | 16 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 6. Классификации современных шрифтов. | 56 | - | 16 | - | - | 40 | контрольная работа |
| Итого | 72 | - | 32 | - | - | 40 | зачет |
| 4 курс 7 семестр | | | | | | | |
| Тема 7. Шрифтовые композиции. | 40 | - | 10 | - | - | 30 | Текущий контроль |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | | | | | |
|---|------------|---|-----------|---|---|-----------|---------------------------|
| Тема 8. Шрифтовой плакат. | 32 | - | 8 | - | - | 24 | контроль ная работа |
| Итого | 72 | - | 18 | - | - | 54 | зачет |
| 4 курс 8 семестр | | | | | | | |
| Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж | | | | | | | |
| Тема 9. Витражное искусство и техника росписи по стеклу | 3 | - | 3 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 10. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией | 3 | - | 3 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 11. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах | 3 | - | 3 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 12. Выполнение росписи с цветочными мотивами на объемных стеклянных предметах | 3 | - | 3 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете | 96 | - | 4 | - | - | 92 | контроль ная |
| Итого | 108 | - | 16 | - | - | 92 | зачет |
| 5 курс 9 семестр | | | | | | | |
| Раздел 4. Художественное конструирование мебели | | | | | | | |
| Тема 14. Мебель и среда | 8 | - | 8 | - | - | - | Текущий контроль |
| Тема 15 Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании | 50 | - | 8 | - | - | 42 | курсовая работа |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | | | | | | | |
|--------------|------------|----------|------------|----------|----------|------------|---|
| мебели | | | | | | | |
| Итого | 58 | - | 16 | - | - | 42 | экзамен, курсовая работа |
| Всего | 432 | | 130 | | | 302 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 курс 4 семестр

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта

Тема 1. История происхождения шрифта и алфавита.

Шрифт как графическая основа определённой системы письменности (грамотности).

Развитие у разных народов от первоосновы через века, взаимосвязи, образование стилистических особенностей, многообразие форм различных этносов и государственных образований: Шумеры, Ближний Восток, Арабский мир, Древний Рим, Индия, Китай и т.д. Показ иллюстративного материала и методических пособий.

Тема 2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы. (форма

На основе работы на практике ширококонечным (плакатным) пером показать студентам логику построения и развития графемы (скелета) буквы. Естественный переход от широких к узким линиям в букве в результате многовекового опыта ручной работы переписчиков текстов создается абстрактная по сути красота знака, буквы, литеры, шрифта, алфавита. Разнообразие алфавитов у разных народов. Развитие формообразования и трансформации. Шрифт «Унциал» - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Основные конструктивные элементы и особенности в написании буквы латинской культуры.

3 курс 5 семестр

Тема 3. Шрифт «Антиква».

«Антиква» как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Примеры конструктивного и научного изучения и совершенствования шрифта, послужившего в дальнейшем развитию шрифта. Изучение и анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.

Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности.

Изучение характера построения «Кириллицы» и написания шрифта при помощи ширококонечного (плакатного) пера. Происхождение построения букв от «Антиквы» с некоторым отличием в написании характерных букв русского алфавита. Особенности и отличие от форм «Устава» и «Полуустава».

3 курс 6 семестр


Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.

Тема 5. Гражданский шрифт 17в.

Гражданский шрифт. Реформа Петра I. Первый российский шрифт для печати книжной продукции. Дошедшая до наших дней азбука в почти неизменном виде. Особенности построения. Влияние «Антиквы» и различие букв в связи с особенностями и характером русского языка.

Изучение особенностей графемы законченного русского алфавита, его жизнестойкость, сопоставимость со шрифтами латинских алфавитов и единство в европейской культуре. Самостоятельная композиция. Прорисовка характера шрифта Петровской эпохи, чувство стилистики.

Тема 6. Классификации современных шрифтов.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

В бесконечном разнообразии современных шрифтов, используемых в печати, рекламе, на телеэкранах, есть выраженные особенности, которые укладываются в условную классификацию по пропорциям, контрастности основных и подчиненных элементов букв, применению или отсутствию засечек в буквах. Различия, выражающиеся в формах групп и их гарнитурах. Выдающиеся художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

4 курс 7 семестр

Тема 7. Шрифтовые композиции.

На основе анализа работ известных художников шрифта показать студентам неограниченные многообразные подходы к выбору шрифта и композиции, поиски оригинальных нестандартных подходов, связанных с образным решением темы. Выбрать по собственному вкусу из показанных образцов шрифтовую композицию и скопировать её с целью анализа и приобретения технических навыков. (По книге « Искусство шрифта. Работы московских художников книги». 1959-1974 г.г.М. издат. «Книга» 1977 г.)

Тема 8. Шрифтовой плакат.

Закрепление изученного материала на практике. На основе теоретических знаний и собственного опыта, полученного в результате обучения, студент по своему усмотрению выбирает тему для плаката. Это темы политического плаката, призывного, зрелищного, социального, рекламного и т.д. Полноформатный размер печатного листа, выбор характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композиция листа в соответствии с темой, выбор цвета. Возможно решение в электронном виде.

4 курс 8 семестр

Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж

Тема 9. Витражное искусство и техника росписи по стеклу

История витражного искусства. Свойства и виды стекла Материалы и инструменты для изготовления витража. Организация рабочего места и техника безопасности.

Технологическое и художественное изготовление витража. Виды витражей. Классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж. Техника гризайль, кислотное травление.

Тема 10. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией

Основные принципы создания цветовой композиции Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

Тема 11. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах

Приемы использования сложных форм, асимметричная форма, свободная форма абстрактная композиция. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

Тема 12. Выполнение росписи с цветочными мотивами на объемных стеклянных предметах

Подбор материала для копирования. Составление эскиза, перенос композиции на объемные формы(вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.)

Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете

Разработка авторского эскиза. Поиск цветовых решений композиции. Перенос основного цветового варианта на форму. Выполнение росписи.

5 курс 9 семестр

Раздел 4. Художественное конструирование мебели

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

Тема 14. Мебель и среда

Классификация и номенклатура мебели. Основные функциональные и конструктивные требования к мебели. Мебель в среде.

Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели

Геометрические и физические свойства формы в проектировании мебели. Элементы и сопряжения в деталях мебели.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

2 курс 4 семестр

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта

Тема 1. История происхождения шрифта и алфавита.

(форма проведения – практические занятия)

Шрифт как графическая основа определённой системы письменности (грамотности).

Развитие у разных народов от первоосновы через века, взаимосвязи, образование стилистических особенностей, многообразие форм различных этносов и государственных образований: Шумеры, Ближний Восток, Арабский мир, Древний Рим, Индия, Китай и т.д.

Показ иллюстративного материала и методических пособий.

Вопросы к теме:

1. Письменность шумеров
2. Арабская письменность
3. Древнеримское письмо
4. Индийская письменность
5. Китайская письменность

Тема 2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы. (форма проведения – практические занятия)

На основе работы на практике ширококонечным (плакатным) пером показать студентам логику построения и развития графемы (скелета) буквы. Естественный переход от широких к узким линиям в букве в результате многовекового опыта ручной работы переписчиков текстов создается абстрактная по сути красота знака, буквы, литеры, шрифта, алфавита. Разнообразие алфавитов у разных народов. Развитие формообразования и трансформации. Шрифт «Унциал» - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Основные конструктивные элементы и особенности в написании буквы латинской культуры.

Вопросы к теме:

1. Логика построения графемы шрифта «Унциал»
2. Особенности написания. Переход от широких к узким линиям

3 курс 5 семестр

Тема 3. Шрифт «Антиква».

(форма проведения – практические занятия)

«Антиква» как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Примеры конструктивного и научного изучения и совершенствования шрифта, послужившего в дальнейшем развитию шрифта. Изучение и анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.

Вопросы к теме:

1. Особенности построения «Антиквы» Ж.Тори
2. Особенности построения «Антиквы» А.Дюрера

Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

(форма проведения – практические занятия)

Изучение характера построения «Кириллицы» и написания шрифта при помощи ширококонечного (плакатного) пера. Происхождение построения букв от «Антиквы» с некоторым отличием в написании характерных букв русского алфавита. Особенности и отличие от форм «Устава» и «Полуустава».

Вопросы к теме:

1. Особенности шрифта «Устав»
2. Особенности шрифта «Полуустав»

3 курс 6 семестр

Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.

Тема 5. Гражданский шрифт 17в.

(форма проведения – практические занятия)

Гражданский шрифт. Реформа Петра I. Первый российский шрифт для печати книжной продукции. Дошедшая до наших дней азбука в почти неизменном виде. Особенности построения. Влияние «Антиквы» и различие букв в связи с особенностями и характером русского языка.

Изучение особенностей графемы законченного русского алфавита, его жизнестойкость, сопоставимость со шрифтами латинских алфавитов и единство в европейской культуре. Самостоятельная композиция. Прорисовка характера шрифта Петровской эпохи, чувство стилистики.

Вопросы к теме:

1. Особенности построения «Гражданского шрифта»
2. Связь «Гражданского шрифта» с «Антиквой»

Тема 6. Классификации современных шрифтов.

(форма проведения – практические занятия)

В бесконечном разнообразии современных шрифтов, используемых в печати, рекламе, на телеэкранах, есть выраженные особенности, которые укладываются в условную классификацию по пропорциям, контрастности основных и подчиненных элементов букв, применению или отсутствию засечек в буквах. Различия, выражающиеся в формах групп и их гарнитурах. Выдающиеся художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

Вопросы к теме:

1. Классификационные признаки шрифтовых гарнитур (пропорции, контрастность основных и подчиненных элементов букв, применение или отсутствие засечек)
2. Выдающиеся художники шрифта

4 курс 7 семестр

Тема 7. Шрифтовые композиции.


(форма проведения – практические занятия)

На основе анализа работ известных художников шрифта показать студентам неограниченные многообразные подходы к выбору шрифта и композиции, поиски оригинальных нестандартных подходов, связанных с образным решением темы. Выбрать по собственному вкусу из показанных образцов шрифтовую композицию и скопировать её с целью анализа и приобретения технических навыков. (По книге «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». 1959-1974 г.г.М. издат. «Книга» 1977 г.)

Вопросы к теме:

1. Многообразие подходов к выбору шрифта и композиции
2. Соответствие гарнитур образному решению темы

Тема 8. Шрифтовой плакат.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

(форма проведения – практические занятия)

Закрепление изученного материала на практике. На основе теоретических знаний и собственного опыта, полученного в результате обучения, студент по своему усмотрению выбирает тему для плаката. Это темы политического плаката, призывного, зрелищного, социального, рекламного и т.д. Полноформатный размер печатного листа, выбор характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композиция листа в соответствии с темой, выбор цвета. Возможно решение в электронном виде.

Вопросы к теме:

1. Композиционное решение
2. Стилиевое единство группы графических объектов, наглядно отражающей сущность того или иного мероприятия, рекламных кампаний и т. д.

4 курс 8 семестр

Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж

Тема 9. Витражное искусство и техника росписи по стеклу

(форма проведения – практические занятия)

История витражного искусства. Свойства и виды стекла. Материалы и инструменты для изготовления витража. Организация рабочего места и техника безопасности. Технологическое и художественное изготовление витража. Виды витражей. Классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж. Техника гризайль, кислотное травление.

Вопросы к теме:

1. История витражного искусства.
2. Свойства и виды стекла.
3. Материалы и инструменты для изготовления витража.
4. Организация рабочего места и техника безопасности при изготовлении витражей.
5. Технологическое и художественное изготовление витража.
6. Виды витражей.
7. Классический витраж в стиле Тиффани.
8. Традиционный витраж.
9. Витраж коллаж.
10. Техника гризайль, кислотное травление при выполнении витражей.

Тема 10. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией

(форма проведения – практические занятия)

Основные принципы создания цветовой композиции. Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

Вопросы к теме:

1. Основные принципы создания цветовой композиции.
2. Создание цветовой композиции основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.


Тема 11. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах

(форма проведения – практические занятия)

Приемы использования сложных форм, асимметричная форма, свободная форма абстрактная композиция. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

Вопросы к теме:

1. Приемы использования сложных форм.
2. Примеры использования асимметричной формы

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

3. Примеры использования свободной формы
4. Примеры выполнения абстрактной композиции.
5. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

Тема 12. Выполнение росписи с цветочными мотивами на объемных стеклянных предметах

(форма проведения – практические занятия)

Подбор материала для копирования. Составление эскиза, перенос композиции на объемные формы(вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.)

Вопросы к теме:

Принципы подбора материала для копирования.

Составление эскиза, перенос композиции на объемные формы(вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.)

Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете

(форма проведения – практические занятия)

Разработка авторского эскиза. Поиск цветовых решений композиции. Перенос основного цветового варианта на форму. Выполнение росписи.

Вопросы к теме:

1. Разработка авторского эскиза.
2. Поиск цветовых решений композиции.
3. Перенос основного цветового варианта на форму.
4. Выполнение росписи.

5 курс 9 семестр

Раздел 4. Художественное конструирование мебели

Тема 14. Мебель и среда

(форма проведения – практические занятия)

Классификация и номенклатура мебели. Основные функциональные и конструктивные требования к мебели. Мебель в среде.

Вопросы к теме:

1. Классификация и номенклатура мебели.
2. Основные функциональные и конструктивные требования к мебели.
3. Мебель в среде.

Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели

(форма проведения – практические занятия)

Геометрические и физические свойства формы в проектировании мебели. Элементы и сопряжения в деталях мебели.

Вопросы к теме:

1. Геометрические и физические свойства формы в проектировании мебели.
2. Элементы и сопряжения в деталях мебели.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Курсовые работы

2 курс 4 семестр Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта

Тема 2. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы

Цель: Анализ различных методик построения шрифта. Правила построения букв латинского алфавита.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

Задачи: Освоить метод модульного построения латинского шрифта. Создание на листе бумаги собственной логической композиции, поощрение творческого подхода, а не слепого копирования.

Исполнение: ватман А1, чертежные инструменты, перо, рейсфедер, рапидограф, тушь, заливка кистью.

5 курс 9 семестр Раздел 4. Художественное конструирование мебели

Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели

Цель и задачи курсовой работы:

Формирование у студента понимания роли стиля при создании современных мебельных гарнитуров в зависимости от стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации мебельных композиций, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры мебели, развить навыки восприятия основных конструктивных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций гарнитуров.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Защита курсовой работы осуществляется на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой заданной практическим заданием проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить учебно-творческие задание соответствующие заданной тематике. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

8.2. Тематика контрольных работ

3 курс 5 семестр

Тема 3. Шрифт «Антиква»

Цель: Анализ различных методик построения антиквенного шрифта латинского алфавита. Построение букв латинского алфавита.

Задачи: Освоить метод модульного построения латинского антиквенного шрифта. Создание на листе бумаги собственной логической композиции, поощрение творческого подхода, а не слепого копирования.

Исполнение: ватман А1, чертежные инструменты, перо, рейсфедер, рапидограф, тушь, заливка кистью.

6 семестр

Тема 6. Классификации современных шрифтов.

Цель: Выявить различия, выражающиеся в формах групп и их гарнитурах.

Задача: создать полноформатный размер печатного листа, выбрать характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композицию листа в соответствии с темой.


Тематика подбора гарнитуры: "Выдающиеся художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

Состав подачи: художественно-образное решение в электронном виде.

7 семестр

Тема 8. Шрифтовой плакат.

Цель: создание на выбор студентом темы плаката: политического, призывного, зрелищного, социального, рекламного и т.д.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

Задача: создать полноформатный размер печатного листа, выбрать характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композицию листа в соответствии с темой.

Состав подачи: художественно-образное решение в электронном виде.

8 семестр

Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете

Цель: закрепление полученных знаний умений и навыков по выполнению изделия дизайна в материале, создание продукта творческой деятельности с высокими эстетическими качествами.

Задача: выполнить роспись на стеклянном предмете по авторскому эскизу.

Состав подачи: объемный стеклянный предмет декорированный росписью в технике псевдовитраж.

Требования к контрольным заданиям

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образа темы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное построение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение нормативными документами в дизайне

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Темы экзаменационных работ


1. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы
2. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели

Формой экзамена по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Темы работ для зачета

Шрифт «Антиква»

Классификации современных шрифтов.

Шрифтовой плакат.

Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете

Формой зачета по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта | | | |
| Тема 2. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы | курсовая работа, подготовка к сдаче экзамена | 20 | экзамен |
| Тема 3. Шрифт «Антиква» | контрольная работа | 30 | просмотр |
| Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности. | контрольная работа | 24 | зачет |
| Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати | | | |
| Тема 6. Классификации современных шрифтов. | контрольная работа | 40 | зачет |
| Раздел 4. Проектирование интерьеров детских дошкольных образовательных учреждений | | | |
| Тема 7. Шрифтовые композиции. | подготовка к сдаче зачета | 30 | Текущий контроль |
| Тема 8. Шрифтовой плакат. | контрольная работа | 24 | зачет |
| Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж | | | |
| Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете | контрольная работа | 92 | зачет |
| Раздел 4. Художественное конструирование мебели | | | |
| Тема 15 Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели | курсовая работа | 42 | экзамен |
| Итого | | 302 | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429095>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444536>

дополнительная

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424026>
2. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71592.html>
3. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444515>

учебно-методическая

1. Руднева Н. Е. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / Н. Е. Руднева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 299 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9060>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ Microsoft Office.

Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:


6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.


Согласовано:

Зам.начальника / Клочкова А.В. /  / 17.06.2020г.
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|--|--|
| Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) |
|--|--|

Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| | |
|--|---|
| типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м. | Помещение № 39 |
| Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114 |
| Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125 |

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

Разработчик



подпись

доцент


должность


Поликанова А.А.

ФИО

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой | Подпись | Дата |
|-------|---|---|---|------------|
| 1. | Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1. | Силантьева Е.Л. |  | 26.04.2023 |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429095>
4. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444536>

дополнительная

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424026>
2. Соловьева, А. В. Ткань в интерьере : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71592.html>
3. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444515>


учебно-методическая

2. Руднева Н. Е. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / Н. Е. Руднева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 299 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9060>

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

Александр Т 24.04.2023
подпись дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

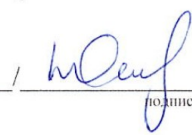
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____

Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО | | |